

LA JARDINERÍA Y LA AGRICULTURA EN EL ARTE URBANO COMUNITARIO. **Niurma Irene Chamizo Arango¹, Daniel Martínez Quintana² y Deborah González Viera³**

¹Universidad Agraria de La Habana

²Historiador del municipio. Filial Provincial de la Unión de Historiadores de Cuba,

³Instituto de Investigaciones de Granos.

email: niurma@unah.edu.cu; amariapino@infomed.sld.cu; deborah@jjarroz.cu

INTRODUCCION

El arte urbano, además de ser una actitud multidisciplinaria asumida por especialistas y servir como acercamiento global de análisis visual del espacio exterior; debe constituir un sistema de expresiones artísticas con alcance público, en los espacios exteriores y estructuras que conforman las comunidades urbanas; que de acuerdo a condiciones contextuales determinadas, representen la historia y la cultura del sitio, la partir de la integralidad de las necesidades, aspiraciones, conceptos, conocimientos de los ciudadanos de una sociedad dada, más allá de las concepciones técnicas y estructurales de su formación. (Chamizo et al; 2014:18)

Tanto la jardinería como la agricultura constituyen dos oficios capaces de recrear el espacio visual urbano. La primera formando parte del paisajismo como disciplina, se refiere al cultivo de plantas ornamentales, y la segunda con fines de producción de alimentos, también “debe procurar conservar y mejorar la estética del entorno [...]” (Faxas y Sanabria; 2006:10). Por lo tanto, de alguna manera ambas son expresiones del arte urbano y máxime cuando la ciudadanía deviene en protagonista.

En el arte urbano, es importante la participación de las distintas comunidades humanas en la transformación de la estética visual de los entornos, asimismo dichos renglones de la agricultura urbana requieren de potenciación en este aspecto, pues a pesar de las privilegiadas condiciones climáticas y exuberante vegetación de Cuba, estas no constituyen temáticas manejadas con asiduidad por la población.

Es por esa razón, que se plantea como objetivo de este trabajo, evidenciar la relación existente entre el arte urbano y las especialidades provenientes de las ciencias agronómicas como son la agricultura y la jardinería, dadas en estos contextos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización de este trabajo, fue necesario un profundo análisis bibliográfico con el fin de indagar sobre el vínculo existente entre la jardinería y la agricultura con el arte urbano. Es decir, con ello se busca integrar disciplinas que son aparentemente distintas y que sin embargo, como producto humano que son, logran establecer un mismo resultado: Una obra de arte.

Por otra parte, es importante precisar que en este trabajo se hace referencia a la agricultura urbana, es decir, se trata de vincular este y los otros conceptos mencionados en el marco de las comunidades ubicadas en ciudades, o en zonas centrales que debido a varias causas entre ellas la falta de control, de cultura cívica y ambiental son las más necesitadas de espacios verdes.

Es posible hacer un análisis visual de un jardín con parecida metodología al que se utiliza para el sistema - forma de las artes llamadas visuales, de ello elementos como el color, las líneas, las estructuras, así como el cumplimiento de leyes organizadoras que trabajan en el mecanismo perceptivo del sujeto expectante. Asimismo, la agricultura urbana, con sus múltiples modalidades con un objetivo más funcional en tanto responde a una necesidad perentoria de la población que es la alimentación, también puede establecer un rol estético

en las actuales condiciones, pues en este caso vienen a cumplir con un encargo sociocultural altamente bienvenido.

De esta manera, y estableciendo el vínculo entre la jardinería, la agricultura y el arte urbano se pone de manifiesto “el enfoque y la explicación desde la totalidad” (González et al; 2013:158) a que se está apelando en los tiempos actuales y en nuestro país, donde las ciencias deben asumirse de manera integral en contraposición con la visión de estancos a la que históricamente se han enfrentado las distintas soluciones.

Igualmente, se hizo una encuesta de opinión con preguntas abiertas acerca de las siguientes variables:

1. Reconocimiento de las manifestaciones artísticas en el municipio
2. Preferencia de las manifestaciones artísticas en el barrio.
3. Disposición y creatividad para mejorar su entorno urbano comunitario
4. Conocimiento sobre el arte urbano de su entorno

De las cuales, se relacionaron aquellas respuestas que manifiestan un vínculo entre el arte urbano y la jardinería y la agricultura urbana. Por otra parte, se aplicó una entrevista semiestructurada, según (Hernández Sampieri; 2010: 418) a OSVALDO FRANCHI-ALFARO ROQUE, productor independiente y Maestro adjunto, ATD, y creador de “La Joya Ecológica” Patio Integral Escuela la ciudad de San José de las Lajas, al tiempo que se provecho la ocasión en que se trabajaba por su imagen para crear un grupo asesor, donde se incluyó a ARMANDO FIGUEROA CARABALLO, cargo de una empresa de jardines y que trabajó y aún trabaja en ellos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La revisión bibliográfica demostró que existe vínculo entre disciplinas como la jardinería y la agricultura con el arte urbano. Con respecto al primero, se indica que no solo constituye un espacio en el que se cultivan flores, arbustos ornamentales, pues esta visión quedaría en un plano simplista de acercamiento. El jardín se concibe como un sistema de elementos que se organizan y devienen en obra de arte:

“El que se haya detenido a admirar , aunque sea en fotografías o en películas jardines clásicos como los de Versalles en Francia o Schönbrunn en Austria, o un jardín paisajista japonés, donde los elementos , dado su diminuto tamaño, son simbólicos; el que al contemplar un jardín repare no solo en las flores y en las plantas, sino también en las rocas, en el agua, en las aves que contemplan aquel trasunto de paisaje natural y, además, en los elementos arquitectónicos y escultóricos que están presentes modificándolo; el que advierte en toso ello la exquisitez de contornos, la vitalidad de líneas, la infinita diversidad de colores naturales que no tienen paralelo en otras obras de arte, no se satisfará en modo alguno con la anterior definición.” (Alomá; 1981: 11)

Es decir se constituye en un sistema formal, que en lugar de representar imágenes realizadas con medios y técnicas artificiales, creadas por el hombre, éstas se logran combinando a la naturaleza misma. En este sentido, existe una relación muy estrecha entre lo que se concibe como jardín y el concepto de arte urbano, porque tanto uno como el otro basan sus principios en la integralidad de sus componentes y no en la impronta unilateral de uno de ellos sin imbricación con su entorno.

Se ha planteado que la belleza del ambiente, produce efectos psicológicos en el hombre, elementos como los árboles, por ejemplo, tienen una serie de funciones beneficiosas para el ecosistema: pues despiertan atención espontánea, que según los investigadores, disminuye la tensión nerviosa y permite recomponer de forma más rápida, la función cerebral de estímulos estresantes, y entre otras cosas también proporcionan abrigo y

alimentación a un gran número de seres vivos y evitan la contaminación del aire.(De Souza et al; 2007)

El diseño de parques y jardines es una tarea que incluye conocimiento elemental de las plantas...También es posible planear espacios verdes atractivos en cualquier superficie. La gama de especies vegetales existentes en la naturaleza es tan amplia que en cualquier época del año, pueden organizarse bellísimos rincones que satisfagan la espiritualidad de cualquier observador” (March Argudin;(s.f.).30)

Por su parte, la agricultura urbana, logra la necesaria empatía hombre-naturaleza, como elementos claves en un escenario donde el uso de los recursos locales es la premisa para hacer posible una producción agrícola sana y diversificada que ha asumido y cumplido en estos últimos 20 años de la ardua labor de ser “en el barrio, por el barrio y para el barrio”.

El reputado arquitecto y urbanista Dr. Mario Coyula, recientemente fallecido, planteaba acerca de la agricultura urbana: “los resultados todavía no son visibles debido a problemas legales, de precios, créditos y aseguramiento material. Se necesita buscar incentivo de todo tipo, incluyendo la exploración de nuevos nichos de mercado para la agricultura urbana.”

La agricultura urbana combina la racionalidad ecológica con la urbanística, la económica y la calidad de vida de la población. También pone de relieve lo que aún falta para construir y extender una cultura verde, sobre todo en los que toman decisiones.” (Coyula; 2009: 7)

En fin, se manejan aspectos de sostenibilidad urbana, “entendida como un estatus dinámico hacia el cual se mueven las sociedades a través de la participación de sus ciudadanos y que se expresan en la formulación de políticas de variado orden y que son posibles de enmarcarse en el espacio de una actividad específica” (Peña Díaz; 2004:27)

Así veamos los resultados de la encuesta aplicada en el estudio de caso, a la población residente y trabajadora del centro originario de la ciudad de San José de las Lajas.

De acuerdo, a las variables analizadas se puede decir que en cuanto a **Reconocimiento de las manifestaciones artísticas en la ciudad:** donde se midió si el encuestado reconoce alguna manifestación de arte urbano tuvo como resultado se mencionan las actividades que se realizan en el Parque *Camilo Cienfuegos*; convocan a más preocupación por el Boulevard y se hace mención de la tradicional actividad cultural de diciembre en la Ceiba de Don Alejo.

En la segunda variable, **Preferencia de las manifestaciones artísticas en el barrio**, los espacios verdes apenas se menciona, sin embargo, en la tercera: **Disposición y creatividad** para mejorar su entorno urbano comunitario es altamente frecuente la mención que se hace a arreglo de los parques infantiles, a la siembra y poda de árboles y a zonas verdes para combatir la desertificación, también se aboga por la siembra de plantas ornamentales, entre otros. Del **Conocimiento sobre el arte urbano de su entorno:** es muy frecuente la mención del Boulevard como espacio urbano, los parques tanto grandes como chiquitos y nuevamente las fiestas y la glorieta del de Camilo Cienfuegos. Además se hizo entrevista a renombrado agricultor, se obtuvieron los siguientes resultados:

OSVALDO FRANCHI-ALFARO ROQUE, más conocido por Franchi, tiene un particular concepto de arte en el espacio urbano, pues es capaz de evaluarlo a partir de nociones cívicas, es decir, del comportamiento de las personas, la educación, la cultura y la ética que proyectamos en el espacio público.

“Nosotros nos reunimos para que el entorno de nuestros ciudadanos sea verde y bonito, pero lo primero que hay que cambiar para que nuestro entorno sea agradable,

es el de la mente del ser humano, tiene que retornar a un grupo de cosas que se han perdido, eso que no cuesta nada, nace con la cuna, la familia,..."

Él considera como algo fundamental la combinación de colores, porque desde el año 1999 tenía un huerto con siete canteros de lechuga, pero empezó a cambiarle el entorno, a sembrar flores, girasoles, dalias, a llenarlo de colores; eso lo hizo más agradable para, no ver todo verde, sino rojo, amarillo, lila, era algo nuevo, que daba repuesta a algo que se iba creando en Cuba.

"Flores para enriquecer el alma, alejar los malos ratos, a partir de ahí empecé a repartir semillas de girasoles para que la gente fuera sembrando. En un parque tiene que haber colores... Ahí tiene que haber un diseño. Los colores también son muy importantes para los insectos y los pajaritos, tiene que haber una biodiversidad"

Acerca de la jardinería reflexiona que cambiarte la visión, en un momento de tranquilidad sentarte a leer un libro, tener el perfume. Dice que esos son aditivos para la buena vida, que no cuestan y entran por el olfato, por el tacto, por la vista, pero para realizarlo no se puede actuar a lo que cada cual quiera, eso lleva tecnología, tiene que participar todo el mundo con amor a la naturaleza

"Este es un trabajo de muchos, hace falta un grupo de trabajo colectivo, por televisión, por radio, diciéndote que la rosa usted cuando la corta, no tiene que botarla, con ella usted hace un té de rosas, hace un perfume para bañarse que te ayuda en la piel, con un Mal Pacífico se lo puede comer, toma, se hace ensalada, se le va dando valor a los jardines, pero tiene que ir aparejado a eso el conocimiento."

Considera muy personalmente que "a la agricultura urbana la quieren matar... Es un problema de concepto para el país. En La Joya hay de todo sembrado y no he visto una mariposa y cuando yo nací en una pilita de desechos sólidos de la vaca, no tenía menos de 200 mariposas de colores. Es que nos hemos esforzado por acabar con el mosquito *Aedes aegypti*, y se puede atenuarlo con otros medios que no sean para todo el medio ambiente, para un local se necesitan sólo algo que eche humo, en cada casa no había alta tecnología pero había un aparato, que es verdaderamente era un veneno. Hay que entender la naturaleza, y convencerse que el mosquito no se va a acabar, ellos están mucho mejor preparados que nosotros.

ARMANDO FIGUEROA CARABALLO Y LA OFICINA DEL HISTORIADOR

La imagen de una ciudad dice mucho de sus habitantes, de ahí la importancia de crear un ambiente agradable a la imagen de todos. No se necesitan grandes inversiones, porque por ejemplo, las plantas dan colorido, sombra, frescor, olores, flores y frutos. General bienestar.

En esto trabaja la Brigada No. 3 de Jardinería de la Empresa Agropecuaria de La Habana, UEB de Boyeros, a cargo de Armando Figueroa Caraballo, vecino de San José de las Lajas e integrante del grupo *Los que aman y fundan*, de la Oficina del Historiador del Municipio.

Dicha Empresa diseña áreas externas y de interiores, terrazas con extensión de césped y decoraciones con piedras y plantas colgantes. Después de hacer el trabajo se firma un contrato de mantenimiento por tres meses. No colocan plantas delante de vallas o carteles, preparan el terreno como se debe, echan el agua que lleva, etcétera, o después no se tienen nada y el próximo año habrá que hacerlo otra vez, pero hay que velar las indisciplinas sociales o las áreas verdes durarán lo que las plantas puedan soportar.

Martí dijo que los hombres van en dos bandos, los que aman y fundan, y los que odian y destruyen, pero no habló de los que están en el medio que son los más; los cuales pueden sumarse a los primero, mejorar su entorno y mejorarse ellos mismos.

Desde el mes de octubre del año 2013 y bajo el lema *Es agradable ser importante, pero es más importante ser agradable*, el Historiador del Municipio convocó a la creación del grupo *Los que aman y fundan* para apoyar el *Proyecto arte urbano* en la ciudad de San José de las Lajas.

Este consiste en hacer una comunidad agradable por medio de arte en todos sus sentidos, incluyendo en ellas las que reflejen valores históricos y culturales, priorizando ahora las artes visuales, sumadas a las infraestructuras ingenieras, donde debe haber jardinería.

Este proyecto tiene el apoyo científico de profesores de la Universidad Agraria de La Habana y de la Universidad de las Artes, pues el tema es la tesis de un doctorado de la profesora Niurma Chamizo Arango, licenciada en Historia del Arte, sobre estudio de caso en San José de las Lajas, donde radica la UNAH.

Este grupo está formado voluntariamente por lajeros de nacimiento o residencia, pero como personas naturales, independientemente los cargos que puedan tener e influir en sus entidades. Hay desde intelectuales y artistas, hasta científicos y economistas, que debe asesorar, generar y coordinar. El Historiador del Municipio se inspiró en Emilio Roig, cuando en 1928 creó una comisión de historia, ornato y urbanismo.

La Profesora, apoyada por el Historiador, hacia encuestas y el Historiador se apoyaba en las encuestas para captar colaboradores en el grupo. Entonces les avisan del Gobierno Municipal que se efectuaría una reunión con artesanos y artistas de la plástica sobre la imagen de la ciudad capital de la provincia.

Estas reuniones, convocadas por las direcciones provinciales de Cultura y Planificación Física, se comenzaron realizar los últimos viernes de cada mes, con la asistencia de los artistas y sus organizaciones representativas. Luego se sumó el Jefe del Consejo de Administración Municipal, quien convoca a directores de empresas u organismos y estas reuniones funcionan con señalamientos críticos sobre la imagen de las zonas más visibles y la oferta y demanda de obras de arte y jardinería.

El Historiador captó allí más artistas para el grupo y realizó un audiovisual sobre la imagen de la ciudad, con sugerencias de esos colaboradores, que tituló *Andar y ver*. Fue presentado en la reunión de diciembre de 2013 y ahora, consultando a los colaboradores del grupo cuando es necesario, asesora más directamente a los inversionistas.

Los primeros resultados, en puntos tan importantes como la jardinería más adecuada del bulevar del 2007 y del parque de 1924 remozado en 1959, le siguieron algún micro parques y le seguirá la reparación de las aceras de la Carretera Central de 1929, adecuándole jardines.

REFERENCIAS

- Alomá, O. (1981). *Diseño y proyecto de jardines*. Editorial Pueblo y Educación.
- Chamizo Arango, Niurma, Daniel Martínez y Déborah González (2014). *Presupuestos teóricos y metodológicos en la relación arte urbano-comunidad urbana-desarrollo local*. Revista Ensayo, En edición.
- Coyula Cowley, M (2009). *Espacios públicos, agricultura urbana y cultura verde*.
- De Souza Machado Crestana, M.; Demóstenes Ferreira de Silva Filho, José Eduardo de Arrud Bertoni, José Flavio Crestana Guardia, Ronaldo Tavares de Araújo. (2007). *Arvores & cia*. Campinas CATI Governo do Estado de Sao Paulo. Secretaria de agricultura e abastecimento Coordenadoria de assistência técnica integral-CATI
- Faxas Fernández, Yolanda y Alexander Sanabria Milanés (2006). *Patios y Jardines familiares ecológicos*. Consejo de Iglesias de Cuba. Ediciones CIC- Desarrollo Sostenible

2006.

González Patricio, R.; María de los Ángeles Córdova; Jorge Núñez; Manuel López Oliva; Roberto Corral (2013). *Encrucijadas de las ciencias y las artes*. Ensayo. Revista de ciencias sobre arte y cultura/No.1/año 2013

Hernández Sampieri, R.; Carlos Fernández y María del Pilar Baptista (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

March Argudin, Maribel. (S.F.) *Elección de espacios verdes*. Huertos y Jardines, diseños. Revista Super Campo.

Martínez Quintanal, D. *Los pulmones de una ciudad*. Taller anual EL FUTURO DE LA CIUDAD, en las celebraciones del Aniversario 215 de la fundación de San José de las Lajas en Dirección Municipal de Planificación Física, 2003.

Peña Díaz, J. (2004). *Contribución a la integración de la agricultura urbana y peri urbana el plan de ordenamiento territorial y el urbanismo en os municipios de Ciudad Habana*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas.

Viridis. Paisaje. *Déjenos imaginar su jardín*. Viridis S.A. Barcelona.